

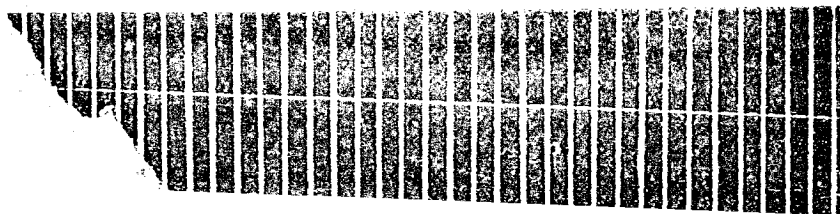


詩文學叢書之三

蝶之德紀

汪銘竹著

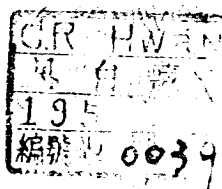
詩文學出版社



詩文叢書之三

紀德與蝶

汪銘作



詩文學社版

(1944)

燕：這卷詩獻給你，其中大部分是在你對

我之生命所投射的陽光下寫成的。

目錄

一九三八：

控訴……………一

寄故人……………三

一九三九：

春日苦雨……………五

理髮店中小唱……………七

一九四〇：

迎鳳曲……………九

我來自夜街上……………一一

中國的春季·····	一三
死去的詩·····	一五
送暉之昆明·····	一七
空軍頌·····	一九
哈彭姬董蓮枝歌開鈴作詩贈之·····	二四

一九四一

花修容室中·····	二三
紀德興驟·····	二五
百年椰葉經文·····	二九
謝將軍晉元之死·····	三一
給蕭邦·····	三三
蛇·····	三七
致蘇格拉底·····	四一

彼得歸來記……………四三

秋……………四六

法蘭西與紅睡衣……………四八

向明天……………五一

世界落日中的龍……………五三

一九四二：

中國與海……………五五

大戰行進中一插曲……………五八

紀印度之行……………六一

中夜……………六三

有贈……………六五

女王萬歲，再見！……………六七

印度……………七〇

馬

七四

船

七七

屈原之死

七九

夏夜手卷

八一

控訴

這次故事將再沒有說完

日子。南京一座死城，

白骨碰着白骨，夾着尾的

獼皮狗都掉首而去了。

熟悉的面孔，一個一個的

給毒害了，沒留下一點影子。

春天雖然來了，死城裏



却處處是野蠻的嘶聲。

最後的殉道者呀，你們底眼，

我知道再不忍抬起；你們

卑微的脊骨，再也不勝

其殘餘生命之重荷了。

然而埋在這死城裏之屍身們

是不會不萌起芽來的。

指着這作證吧，長江裏一個浪花

悄語着一個屍身；朋友，我們明天見。

五月·銅仁

寄故人

這次真的像一隻浮萍，
一飄就是幾千里；

只要風不再起自萍末，
可暫得一時之棲了。

如今我傍城垣而居，
有青山擁到門前；
大清早有人吹起

牛角號，其聲嗚咽。

想念江南藍天底下的鄉土；

齋中卷冊已掃地，四壁裏蜘蛛

遺下縱橫咒文。對這

行雲流水，我不敢再做白日夢，

此行一路好山水，

可惜都唐突了；

幾時再回到家門前，

振落這一年蠻荒裏的塵土。

八，十四。銅仁後水門

春日苦雨

山城天天是雨城；我拉緊了

帽沿，誰耐煩看這頭頂上的灰天。

帶了帽的遠山，

如一羣冒寒的老人。

菜黃又黃了；我所履的，

却非故鄉之熟徑了。

我想念一個響晴的天；

藍天下，看我們鉄鳥去長征。

三，二。銅仁

理髮店中小唱

不勝于山城之寂寥，

我遂耽樂于理髮店之斜椅上。

想起比亞茲利那首小詩；理髮師

以鋒利刀葉，割斷一個貴婦人的喉頭。

鶴嘴剪，周行於髮之林中，

且行且唱，爲我掃落了無數煩惱。

向長形鏡且投下一個新姿，
每天怎能如自理髮店中歸來。

四，一。銅仁

迎鳳曲

白鳳將返貴陽其故里也余來此忽忽幾半載花溪橋邊甚覺共有江南村落風貌令我苦憶家園也今夏主人命鶴將歸乃作歌以迎之

天下事大有可爲，

且看你今後之身段了；

或躍馬而前，

抑或疊足而歌。

豈止狼煙十里，

如水愈深，如火愈熱；
然而狂歌可以當哭，
豈不終勝于奴才之笑臉。

空舉首望天藍如夢；
春天呀，已沒我們的份。
塞北龍捲風，自我心上
一柱柱捲起；白鳳，你咧。

我來自夜街上

回到城市裏來一年了，

我彷彿新輸了血。

我知道我無福作個隱者；山明
水秀，幾窒塞了我的呼吸。

我愛看夜燈一上，夜遊者成羣
敲響街石；每個人活得更颯強。

你看六年前轟炸後的危牆下，
不是野草已怒生，並有半個人高。

八、十一夜。

中國的春季

——爲南甯祝捷而作——

九月攻勢，冬季攻勢……

敵人貧血的憧憬，

化爲死葉，一片片落下，

無聲的躺在秋風中。

中國，
背負着人類的

十字架；以百年的

含垢忍辱，以血，

戴上了這頂荆棘的王冠。

這是爲人類最後的一戰；

我們懂得愛，懂得憎。

三日過去了，基督

從墓中復活升了天。

中國的秋天過去了，同樣，冬天

也過去了。人類中所有

善良的靈魂，快洗淨你們的

手吧，來迎接中國的春季。

死去的詩

嵌着雲母石的詩句，
已成為隔世之事了。

如一口乾涸了的淺水潭，
再泛不起一朵雲，一片晚霞。

想以人工掘起一陣感情的風；
走來的，却是無數濃劃的筆觸。

於是踩碎了他們綠色蘆笛；許多人
埋首雙手，帶着長短的噓唏。

然而這一切不都是徒然的嗎；
讓其安息吧，一切死去的詩。

十二，十一。晚

送曠之昆明

你又回到那永遠是春天

之地帶去了；然而青青的海中，

最後一隻夢的搖床，怕已早經

失落。今天，在國境之邊沿上，

你會清晰的聽見狼的

嗥鳴；你將心怪而感憤。

小別了兩個春天，會見了，你說

你老了；我願望這是意味着

在說長成，像自由中國一天天

在長成一樣。夢裏不知身是客……

那靚色的傷感時代，

不是早已過去。珍重吧，嘩。

空軍頌

青空無限城，扶搖而上；

你是風之精靈，你是

火焰之孿生兄弟。

衛戍着祖國在空中

堡壘，在敵人心上，你是

個紅色之驚訝符號。

一眨眼，從天而降，天空
劃出條黑色弧線。

敵營中，立刻火光燭天。

十二，十二夜。

聆鼓姬董蓮枝歌開鈴作詩贈之

雙耳塵封已四年，今晚，我墜入
像蓮花又如夢的官能之美中。

你引我回到一千二百年前，看
明皇，那唐代光榮之末代子孫。

說丁香百結，你更以顫慄的手，
給結成千結，萬結……

梨花簡中，你挾風雨而俱來；

有白楊的蕭蕭，秋日衰草的慘綠。

像以兔穎毫，寫靈飛經

小楷，在澄心堂紙上。

又像一羽彩鳳之翎毛，踟躕地，

落進一面冷艷之網裏。

豈祇白頭宮女，怕話天寶當年；

連今晚我肩上，已披拂着白髮千丈。

在修容室中

昔聞古印度有毀容者，

今乃有修容之室。

學面壁一小時；一睜眼，

我有了新的悟解。

看滿地落下長短煩惱，

但奈何我心中的煩憂仍滋生。

吁，世界正衣敗絮行乎荆棘，
焉得并州快剪刀。

二，廿。

紀德與蝶

熱情的細網，重又絡住他徬徨的心，紀德向非洲發掘新的食糧去，焉地像

春天往他身上撲來，於是開始了蝶的獵狩。

他說，這是一種青年時的計劃，在老年時才實現。嚮往着這簇新的世界，已經

二十年，或許三十年了，彷彿一支隱祕的夢。

非洲誠然是塊迷人的土地；有綠色大蛇，有羚羊，有龐大的紙草田，灰色蜥蜴與大白鷺；古代白蟻居室，如座圓圓的矮山丘。

木棉樹，旅人樹，棕櫚樹，像象耳般大的巨大的羊齒類寄生，鱷魚身上，是多好的美的斑紋，野火燒過的荒野上，有獅子來往。

魔鬼一般的孩子們，頭頂上插着一翎大羽毛，美的上肢之女人，髀骨上響起金燦燦的銅環；並以棕櫚纖維編成短短的裙。此外，還有紋面的土人。

凌壓在這一切奇異之上的，非洲更是蝶之王國；

大的燕尾蝶，藍蔚色，珍珠色，硫磺色映着
黑的斑點，有的翼背上更閃爍金光……

但不久紀德的壞時辰到來了，他的熱心
照射了非洲的空間；他闖入後台，扯開了
眩目的佈景，在那里他目擊了醜陋與可恥。

孩子們赤裸着上身，沒一片布。生疥瘡，生癬，
生癩痢，象皮症，瞌睡病，像播種落在
每個人身上。死亡牽起手，拜訪着家家。

全像沒有牧者的愁慘的人畜呀，女人在
雨淋下晝夜給修着汽車路上割樹膠者

已是被榨乾的桔，剩下了空的皮殼。

太重的徭役，土人全都逃往荊棘中去了，
如一隻隻被獵逐的野獸。部落拋下了，鄉村
拋下了，自然便顧不了家庭與耕種。

一舉眼，荒蕪的田成了一片柴草。蟄伏在
向無人居的洞穴中，以草根果腹。在荊棘中，真理有
何昂貴之代價呀，一個土人頭目如是說。

於是從憧憬之高塔跌下了，紀德深深咀咒
自己着了魔。眼光失却了新奇的感覺，忘了蝶，
忘了長柄的捕蝶網；終於他衝出謊言的黑屋。

百年椰葉經文

據塔斯社莫斯科三月六日電稱：列寧國立圖書館，今日獲得約一百年前在錫蘭島上所寫之珍奇原稿，係由椰子樹葉而成，上有用錫蘭文書寫之佛教經文，椰子樹葉與經文均存完好。

我懷念百年前那隻書寫這枚

椰葉的莊嚴的手，願在其溫撫下
春天享受一個無夢的夜。

深山古剎的幽室中，一燈如豆。

窗外夜風在參天古木中打起

忽哨，豹子響着咆哮，與木石夜遊。

是多可珍之緣分呀；乃以惋惜的

眼，凝思案上這一枚椰葉，於是

以光靈的心胸，寫下一句句佛號。

念須彌山終有一朝變成了虫沙；

而人且將爲鼠肝，爲虫臂，人呀，何不

記起在行星上，我們都是同行過客。

謝將軍晉元之死

一股寒流，打從無數顆心上流過；
就這樣，一個巨人倒下了，像山崩。

正鷄未鳴，壯士已起舞，三年了，忽聽
孤島上，羣魔天天在響着酣聲。

罪惡黑手，鬼一般隱匿了；
丟下四柄蛇樣罪惡的血刃。

血自^耳毛^耳道傷口湧出。(在我後面來的，能力比我更大。)

這無異是烽火，是信號；告訴世界：告訴人類，中國是世界之前程。

是好子孫都該記着：埋下的，這又是一粒種子，而不是一個屍身。

給蕭邦

在華沙整天是憂鬱的。重溫往古

波蘭之光榮，翻動一頁史蹟，波蘭是有着
死一般倔強之靈魂的，怎地變成個無聲的國度。

要喊要寫，要昭告世代子孫，要叫世人看見；

不以筆，不以槍（雖然有過一次你願望
死在侵略者的長矛上）而以黑泊暗鍵。

一八三二年巴黎，幾百朵星座浮動着，
海涅握起浸在蜂蜜與胆汁中的彩筆，
穿着件朱紅背心，繆塞在唱靈秀的歌。

此外還有拉馬丁，梅立美，波多萊爾，聖佩韋，維宜，
戈蒂葉，夏多勃里安，雨果一大串嘹亮的名字；叫你
目眩于這衆多繁星前，驚惶于他們輕佻之笑語。

以預備飛去的一口氣，寄下十八年奇奧歲月
在這里渡過。而那黑眼的女人——喬治桑
更裝璜了你底生命，給你添了一些，毀了一些。

市場的蒼蠅們，曾訕笑過你那雙無骨

的手；但那多美，是兩支柔荑。當其游撫
三分之一鍵盤時，像蛇裂開嘴吞下隻狡兔。

是精琢的水晶球，落在火紅絲絨上。像蜥蜴
多年善變，是你指間流出的強重音；
而輕柔的，則是切切叫人迷了魂的耳語。

我們宛如聽見露點滴落，風在簌簌，
有鬼燐似的呀，有飛騰之火餞，有捲地而起的
狂風，有小小銀馬蹄，款款地打響林蔭路……

鋼琴的女水神呀，我們迷惘

在你音階之霧中。我們更看見波蘭，

波蘭自泥淖中迸射出萬丈光芒。

然而今天你死後才百多年，你底母親却叫

歐洲流氓縊死。波蘭呀，波蘭呀；

你將永遠變成座古帝王陵寢，只供人憑弔嗎。

蛇

上帝以六天日子，創造了天與地，日月與星辰，大海與平原，乃至虫魚鳥獸，花草樹木。

爲亞當夏娃更創造了一座伊甸樂園，好比一所溫室，讓這兩株嫩的枝條避開風和雨。

一天，蛇到了樂園。她連打了幾個寒顫，沙漠似的死寂呀；兩個木雕的人，以乞憐眼色凝望遠方不可知的幻滅殘象。

蛇動了慈悲心，乃從智果樹上摘下一顆透熟的——
那末軟，那末冰涼，絲絨般的皮，慎重的遞進夏娃手中。

夏娃貪婪的吃了一半，一半給剛醒轉來的亞當
分嚼；但還未下嚥，却爲上帝之嚇怒怔住了。

上帝真的第一次昏眩；眼見自己牙齒，咬斷
自己的舌。兩個叛徒趕走了，樂園從此封上門。

這自有人類以來第一幕悲劇，蛇作了見證。她邊失悔
邊怔忡，想到上帝座前去贖罪，想到率性自殺了此殘生。

忽然一顆亮的火花在她腦中一閃，決定了；雲間

正飛着一隻靈鷲，遂一躍纏上他底頸，親嬭如女友。

爲何智識的樹不卽是生命的樹；爲何叫生命

一誕生就得成變木乃伊，再蒙上一件黑屍衣。

爲何要四體不勤五谷不登，一任大地荒蕪了，

人沒了生息，滅絕智慧，人心中窠藏了渾沌。

梵土的苦行僧坐定在無人煙的荒山巔，不管風打

日晒，幾年幾十年，讓鳥在他高擎之掌中營了窠巢。

這不是比不上一條羣地的牛，在烈日下不住喘氣流汗；

雖其疲乏時之呻吟，也可媲美于對大地的禮讚。

故蛇全不懂得這些。她底上帝祇說：盡忠於地，因為沙漠也有一天要生長，而心懷沙漠的人則因失望而死滅。

六，八。

致蘇格拉底

天拙不仁，以萬物爲蕞狗；
你更蕞狗了造物主。

對不寬容的世界
留下一個天大幽默。

飲下毒人參，你說，別忘記
付清了那隻雞子的欠賬。

你是當年雅典青年的大情人；

像你母親一樣，你又是萬世之穩婆。

而當你死後，真理不知多少次
從地下室搬出又搬進。

世人甯願淡食無鹽，
將光踐在足底。

彼德歸來記

尼羅王一天比一天的眼睛變得充血了，

夜不成眠，一重重幢幢暗影繞着

他的臥榻，其中有一個面孔像耶穌。

人子之來，是要以血肉千萬回供養萬民的；

耶穌願自己重上十字架，如果眼見

一個牧人胆怯的逃出狼羣，拋開自己的羊。

彼德於是重進了羅馬城，這次

回來時已不像去時那樣心悅，

郊野景物如舊，小徑上草色又青青。

白楊木十字架上，殉道者屍身在日晒下，

有的已變得像焦炭，有的則已

狼藉支離，眼球讓烏鴉一個個啄去。

鬥獅場中，慘聲一聲高一聲低的，割痛

人的靈魂，這有如昨天的事。男女老少，

羔羊般在飢獸之爪與齒間一寸寸撕碎……

我不入地獄，誰入地獄；

我不入地獄，則

地獄永遠是地獄。

尼羅王最後將所有積憤

傾在彼德身上；

羅馬郊外，重新樹起一支白楊木。

血自磔刑架不斷的流下；

至今血色猶殷紅，

一條猩紅帶子緊緊束起這座地球。

九，八，夜三時。

秋

殘花好天氣

心情像朵白雛菊。

瓶中插下黃花，秋天在我

眼前，煽動銀灰色翅膀。

石頭記壓在盈寸碑帖下，

一翻頁，如吞下硬果。

橋是臥在水上的，
水中假着橋的影。

如今，我是溪沒橋影的
止水，因為橋早倒坍了。

看過去日子隔一重重霧，
竟想不起自己曾紡織過的夢。

且讀秋天的書，蘇魯支
語錄，擱在我的膝上。

雙十節。

法蘭西與紅睡衣

巴黎，世界的花床；

剩下一堆灰燼，沒一星火。

千夫所指，十目所視；

紅睡衣是壓着法蘭西的冤魔。

黑蜘蛛拚命放出死前迴光

又紡織了一面毒網。

自柏林鐵甲車紛至沓來，
飽吞下法蘭西煤炭。

播音員不斷喊着待訪的男和女；
夜沙龍中，豎琴小鼓失了聲。

一扇扇鐵柵門，風癱
在地上，碎玻璃，五彩繽紛。

千千万萬的人，壓了
喉頭裏則異樣的怪癢。

集中營擁擠着人聖

人聖日夜作聖貞德之幻想。

十一，十。讀戈連士之法蘭西傾國記後

向明天

無數明天排列在我眼前，像
揀不清的貝殼排列在海岸邊。

障海而不揀貝殼的，似入寶山空回；
時光之流除去明天，將支離不全。

給一隻永久溫愛的手引着；
我走向天明，走向明天。

爲明天我有一座彩畫的夢，無數心跳，及一張永遠青春的笑臉。

半夜人靜時，我偷偷抽出血來

給它供養，對夜空許下天大的願。

人生本是一朵有刺的薔薇；誰想

採摘，誰就不該怕刺破指尖。

六，廿六，夜。

世界落日中的龍

一種偉大在遠景中才能看出；世界落日中，中國這條龍再不靜若處女。

每個金燦燦鱗甲響出神聖之肯定；

爪牙間，射出潛伏五千年的戰鬥力量。

這次是溫和與強暴戰，謙卑博愛和驕傲與暴力戰；我們置出手套，讓血以血來洗。

我們先人類而受難，我們流徙，我們死亡，將災難的地球扛在我們肩上。

我們學會了胆怯的勇敢，勇敢的胆怯，我們拔出牙來，種在血的土地裏。

最後像耶和華站在烈山荊棘

火簇中，毫髮都未傷，中國也就是那樣。

七，五，早。

中國與海

東海在向我們招手，

黃海在向我們招手，

南海在向我們招手……

從此，我們將

戀着海，一如昔日

我們戀着大地。

打開東南這一排排
大窗子；中國有爽朗的
笑，向世界廣播。

誰再想蒙住我們的眼，
扼我們的喉；他褻瀆的
手，將被砍下如穀穗。

中國——這太陽，
要在大地上跳躍，同樣，
也要在海上跳躍。

一天，指着海，我們說：

讓海中有路，

路卽一條條湧出。

歡呼：中國列車開到了，

載着一切恩寵——

（自五彩錦繡珠寶，

至精金般之文化。）放入

善良世人手中，

一個也不落空。

九，燈下。

大戰行進中一插曲

（中央社華盛頓八日專電）紐約州布羅克林城訊，此間某中國洗衣店主人李某，頃在門前張貼歇業廣告一則，文曰：「顧客均鑒，余除感謝諸君之外，別無可述。現大戰方酣，余已欣然投効美國陸軍，別矣諸君。」李復另貼廣告一則，請諸顧客向另一洗衣店領取衣服云云。

一杯水，怎能撲滅一座火燒的森林；
則一所洗衣店，怎能使成千成萬人的
衣著潔白，當法西匪徒罪惡的

煙窗，書和夜，噴出一柱柱漆黑污煙。

你是一切有血氣的人之拔萃，

祖國五年烽火煉就你成塊

精鋼。世界的大洗濯店閉幕了，

你投下你所有的資本。

飛行的正義書卷，在高空航行；

這是衆稂莠從米粒中播去的日子。

你響應這號角之吶喊，去仇人血海中，

爲萬民洗下萬代表著，潔白如羊毛。

我們心上不復有摺疊的憂鬱，

因爲已爲你之熱情所熨平；
你更爲我們擦去一切的眼淚，
使眼明亮如水晶，看野蠻時代過去了。

一，九，晚。

紀印度之行

古佛陀國，這次算給你們輸了

活鮮的血，以兄弟之愛，人類之愛……

一千多年前，玄奘從你們那裏帶回

珍貴經典；今天，讓奉上我們無比之酬謝。

在日光下，你們祇須一履這巨人
之影子，便會孕結了新的生命。

菩提樹下，快來環聽這新的說教——

遠別幾千年了的大雄之獅子吼。

你看他雙鬢間，一星星霜白；他悲天

憫人，爲着給天地間存續這一股正氣。

二，十五，夜。

中夜

以灰色方格手帕，凍起
半夜眩目之燈光。

全世界在決鬥中，我感到
世界心臟之劇烈跳動。

室內五個時針爲我守護着夜；
一秒一秒的擺動，一秒一秒的演化。

鄰家有鷄繼續在啼，它唧唧的；
我心跳得怪異樣。

望着夾在指間火紅煙爇，
全世界烽火，正晝夜不熄。

誰說不該這年頭要做三人的事；
把一個時間，看作成兩個時間。

二，二十四，夜。

有 贈

風是無傷於海之平靜的；

你如果擔憂你心土乍起的波濤，
索性把我的話語當作一陣風。

是火山總不斷噴射出熔石，

火的巨骸，我是與煙垢的火山；
探礦隊已輕輕落盡你的探礦針吧。

我愛白日，我更愛明朗

如白日的生命；因為我會

給予生命，我乃要汲取生命。

於你，即作爲我一扇開向世界

的窗戶吧；今天，我的肺，

已鼓漲起活潑的空氣。

三，九，早●

女王萬歲，再見！

據中央社紐約七日路透電：美國萬隆（爪哇島上荷軍司令部所在地）聞之電訊交通，已於清晨七時五十五分斷絕，荷印電報局最後曾發急電，宣佈停報，內稱：「現吾人停止發電，女王萬歲，再見！」云云。悲壯激越，如聞其聲，爰寫成此詩。

紅白藍三色旗子倒下了。說來真

出人意外；三百四十年的

海外殖民史，至此突然終卷。（一）

點起自己的肋骨當火炬，

照亮自己的路；

遠方的燭火，近了又遠了。(二)

一座座油井，以焦灼眼睛凝望

太空；海岸邊不再見

曳小木船拾夜光貝之少女。(三)

無言威廉之幽靈登場了，

抿緊雙脣，默念當年淹沒

闖入者西班牙人的那一陣西風。(四)

(二) 左右荷印國內歷史之決定因素的東印度公司，是於一六〇二年出現的。

(三) 廿日大公報短評內稱：荷印經濟部長胡恩特華登在雪梨表示「吾人已單獨作戰」，這句話十分沈痛！保衛荷印，這口號和日本的南進政策同時產生，今天日本真的打倒荷印，而荷印實際却落得一個單獨作戰的結果……云云。

(四) 倫敦五日中央社路透電荷南汽油公司經理克斯勒發表談話稱：「荷印之婦女，現緊隨其夫，以協助破壞工作。荷印之焦土政策，已澈底實施，這受破壞者，不僅油井而已……實施焦土政策之區域，俱為一片火海，本人不信日本能修復各油井口」云云。

(五) 據云一五七二年無首威廉當國，荷蘭受西班牙人之圍攻，歷時已久，全副日夜祈禱，希望解圍之救星速至。之後，果有一陣強勁之西風，將北海捲起，淹沒西班牙人所佔之領土。

印度

——爲印度日而作——

大英帝國王冕上的一顆

黑寶石。印度，你是一所深厚的

鑛苗；永遠在發掘，永遠

發掘不完。海洋風，一年裏

打從你那里打一個來回；於是

帶來紅太陽，帶來傾盆

大雷雨。雷雨養活千千萬萬稻田；
炎熱燒灼樹子，使葉落而萎枯。

遠在所羅門時代；你帶給巴比倫
敘利亞祭壇以乳香，帶給波斯
宮庭，以紅色寶石與精冶刀劍，
帶給埃及以裹木乃伊之亚麻布。

羅馬戲場中，出現你們帶去的
虎豹和獅子；而紅縞瑪瑙翠玉
真珠象牙玳瑁金剛石……

更燃燒了多少貴婦人之奢侈慾念。

迷人草莽中；你有無數毒蛇，

有猛虎，有大獵犬像獅子。此外，

你有三萬萬八千萬古銅色

顏面的男和女。男的纏起

白的綠的紅的橙黃的藍的

布頭；女人們繫着如扇如飄的

百色裙，棉布肩巾，綠色的或黃色的，

紛披肩上。純然果戾風之畫面。

白頂的喜馬拉雅山，春天有

冰雪溶崩，流入浩蕩的恆河，

恆河則是生命的河，古文化的河；

連最早之希臘，也受過你的

哺育。今天，尼赫魯是你的大觸角；

預知暗和雨，及大風暴的來臨。

印度，已從長期靜坐於張開的

傘子下立過來了；堅實步履，響遍世界。

三，十八。

馬

廐中皆肉馬，不解上青天

——李賀——

人間沒有馬；真馬在天上，
他的伙伴就是龍。

你看雨剛過，天末有一道錦帶樣的
彩虹，虹之橋邊，馬就在那裏飲臥。

而當他神行半空時；銀蹄下蹴起雷，蹴起電，蹴起五采的雲朵。

鬣毛怒飛，像倒瀉的河流；

頸下有千金珠，明朗如日月。

天街上，一跑就是三萬里，

連星座都駭得讓道。

他笑韓幹畫的只是馬的影子；

以千金買死馬骨，更傻得可憐。

是故真馬都在天上，
他的身側總是伴着薄雲。

五，十五。

船

有水才有船；船之一生，
將生命史寫在水上。

莫說寫在水上的文字會死亡，
却永遠活在海的心裏。

是衰老的船，才尋求避風的港；
年青的，少壯的則要狂駛海上。

海若沒有船，將椎心般寂寞，
因為船呀，你是海之戀人。

每天海上許多船隻平安的航過，
每天海上許多船隻粉身海浪。

但船之永生的夢永不會幻滅；
他遠去又歸來，歸來又遠去。

五，廿五，早。

屈原之死

寂寞是人間罕有的酷刑，最後，屈原打散了髮，
戴上自己手編的花環，在湘水邊走來又走去。

湘水給予無言之沉默，水流間，一條
魚的影子也沒有，可以數清水底的石子。

就快要凝凍成化石了，湘水似乎已衰老；
五月天的毒日頭，更要把化石燒得粉碎。

屈原之肉體着了火，像一枚將爆發的炮竹；而別人只知拍手於觀玩炮竹火花之樂。

他永不解鷓鴣雀爲什末可以與鴻鵠同遊；蘭蕙呀，也不妨夾在臭草中間生長。

於是一個紅的火球落入湘水；屈原以自己底生命，向啞了的大地作一次悲壯的射擊。

五，廿七，午後四時。

夏夜手卷

月夜晚，大地
是一所水族館。

人如魚，人乃
有魚水之樂。

遠近樹子錯落，
如一叢叢水藻。

山國不比江南；

池塘少，蛙聲也少。

鄰屋青油燈下，

有人誦李白詩句。

何不滅了燈，步出小屋；

放下這發霉的書卷。

五年炮火，洗刷了

中國人的靈魂更洒脫。



況今晚清星無雲，你來
讀讀這中國的月亮。

五，廿八，早九時半。

詩文學叢書之三

紀德與蝶

版權所有 翻印必究

著者：

汪

銘

竹

編輯者：

邱曉崧

魏荒弩

出版者：

詩文學社

社

昆明正義路鹽店巷二號

重慶臨江順城街廿二號

發行人：

邱

曉

崧

經售處：

全國各大書店

出版日期：

民國三十三年十月

52

2111.85

1983

南圖書審查證演審字第六五九號

詩文學社

紀德與蝶

裝幀：曹筠

4-8